



**Guía Domiciliaria**  
**Lenguaje Y Comunicación**  
**8° Básico**



Fecha de entrega:

8°A (jueves 28 de agosto)

8°B (lunes 25 de agosto)

<b>Nombre:</b>	<b>Curso:</b>
<b>Unidad: Narrativa</b>	<b>Profesora: Catherine Urra</b>
<b>Contenido:</b>	<b>Comprensión lectora y ampliación de vocabulario</b>
<b>Objetivo(s):</b>	<b>1. Desarrolla hábitos lectores (AE1)</b> <b>2. Aplicar correctamente todas las reglas ortográficas en sus escritos.</b>

## ORTOGRAFÍA PUNTUAL

Recordemos que los signos de puntuación son elementos gráficos que pueden cumplir tres funciones: señalar pausas, indicar inflexiones o distribuir las ideas en un texto escrito.

Es de primordial importancia la correcta puntuación en todo texto, ya que el cambio de lugar o la omisión de un signo de puntuación pueden alterar el significado del escrito.

### Signos que indican pausa

#### *Usos de la coma*

1. Se usa la coma para separar los elementos de una enumeración, a menos que estén unidos por las conjunciones y, e, ni, o.
2. El **vocativo** (palabra o palabras que sirven para dirigirse o llamar a alguien) debe ir encerrado por comas si está intercalado en la oración. Si va al principio, llevará la coma atrás; si va al final, la llevará delante.
3. Se encierran entre comas los **elementos intercalados, como frases explicativas** (palabra o conjunto de palabras que aclaran o amplían el contenido que se expresa en la oración). Ejemplo: El Museo del Prado, **uno de los museos más completos**, contiene grandes tesoros artísticos.
4. Se pone coma antes de las palabras: **pero, pues, mas, porque, mientras, donde, como, sino, aunque**. Ejemplo: –iré, pero volveré – Quedó de reserva, mas pronto ascenderá a titular – irá mañana, como se dijo – Se lo diré, aunque se moleste – No fue él, sino su amigo – Ven acá, donde mis ojos te vean.
5. Se usa coma en lugar de un verbo elíptico (verbo que se encuentra omitido en la oración, por haber sido empleado recientemente en una oración anterior). Ejemplo: Sara toca piano; él, batería – Ahora juegas tú; después, yo.
6. Se encierran entre comas los **ilativos** tales como: **es decir, por lo tanto, vale decir, por consiguiente, por ejemplo, en consecuencia, sin embargo, sin duda, no obstante, en cambio, en fin**, y otras expresiones semejantes. Ejemplos: Aprobó todos los ramos, en consecuencia, ya es un egresado.
7. Se separa por coma el **sujeto extenso** del resto de la oración, es decir, del predicado. Ej.: La casa con la más alta tecnología constructiva de nuestro país, será inaugurada el año 2014.
8. Se usa coma para separar el **hipérbaton** o transposición del predicado, vale decir, cuando se altera el orden lógico de la oración gramatical.

**El orden lógico es el siguiente:** Sujeto + Predicado y, dentro de este, los complementos Directo, Indirecto y Circunstancial. Ejemplo: En el corazón de la gran isla británica, se ubica la ciudad de York, entre Londres y Edimburgo.

9. Se utiliza coma delante de la forma verbal gerundio. Ej.: Pronto nos vemos en plena ciudad, cruzando el puente sobre el Mapocho.

**Ejercicio:** Coloca la coma (,) en donde corresponda.

**Texto**

**N° 1:**

*Entonces la salió un novio el hijo del médico Gandeá muchacho guapo algo perdido. Amoríos vehementes una novela en acción. Según parece el muchacho quería llevar la novela a su último capítulo y ella se defendía defensa que tiene mucho mérito porque repito y los hechos lo han demostrado que se encontraba absolutamente bajo el imperio de la más férvida ilusión amorosa. Una de las señales que caracterizan el poderío de esta ilusión es el efecto extraordinario absolutamente fuera de toda relación con su causa que produce una palabra o una frase del ser querido.*

Extraído de "Aire", de Emilia Pardo Bazán. Wikisource.

**Texto N° 2:**

*Estaban en medio de la campiña. No había por allí olivares ni huertas ni árbol que diese sombra sino terrenos sin roturar donde las plantas que más descollaban eran el romero y el tomillo entonces en flor y que exhalaban olor muy grato o bien extensas hojas de cortijo sembradas unas otras en barbecho o en rastrojo. Lo sembrado verdeaba alegremente porque aquel año había llovido bien y los trigos estaban crecidos y lozanos. El suelo formado de suaves lomas hacía ondulaciones y como no había árboles la vista se dilataba por grande extensión sin que nada le estorbase. Aquello parecía un desierto. No se descubría casa ni choza ni rastro de albergue humano por cuanto abarcaba la vista.*

Extraído de "Para no perder el respeto", de Juan Valera. Wikisource.

**Texto N° 3:**

*¿Convenía o no la carretera? Por de pronto era una novedad y ya tenía ese inconveniente. Manín de Chinta además sentía abandonar la antigua calleja el camín rial un camino real que nunca había llegado a cuarto siquiera; porque pese a todas las sextaferias que habían abrumado de trabajo a los de la parroquia en ochavo se había quedado siempre aquella vía estrecha ardua monte arriba con abismos por baches y con peñascos charcos y pantanos por el medio.*

Extraído de "La trampa", de Leopoldo Alas Clarín. Wikisource.

**Texto N° 4:**

*La vela y centinela de la venta la burla de la pundonorosa Maritornes la disputa del yelmo y la albarda la refriega con los cuadrilleros el reconocimiento de don Fernando y Cardenio la aclaración de la intriga y su desenlace y la jaula por fin en que restituyen los enmascarados a su lugar al encantado caballero llenan todo el acto tercero; en la conclusión del cual ha tenido el autor la felicísima idea de herir la cuerda del orgullo nacional que ha resonado inmediatamente como era de esperar. El retrato del inmortal autor del Quijote se manifestó entre nubes a nuestra vista asombrada y ésta ha sido la primera vez que se ha creído al talento en nuestra patria digno de una especie de apoteosis.*

Extraído de "Don Quijote de la Mancha en Sierra Morena", de Mariano José de Larra.

**Texto N° 5:**

*Ordinariamente la cajiga (roble) es el personaje bravío de la selva montañesa indómito y desaliñado. Nace donde menos se le espera: entre zarzales en la grieta de un peñasco a la orilla del río en la sierra calva en la loma del cerro en el fondo de la cañada... en cualquier parte.*

**Texto N° 6:**

*Yo iba mirando a los cerrados balcones saludando con la imaginación a todos aquellos seres desconocidos que dejaba detrás de mí y que suponía entregados al sueño o bien pensaba en que seguirían viviendo allí rutinariamente más o menos años sin noticia alguna de que yo había pasado una mañana por delante de sus viviendas hasta que la muerte los obligase a viajar también a ellos de quienes al cabo de cierto tiempo tampoco tendrían noticia o memoria los nuevos habitantes de sus hogares...*

Extraído de "Los seis velos", de Pedro Antonio de Alarcón. Wikisource.